

Pierre-Yves
Duchesne

Après son premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe d'Andréa Guiot et Nicole Broissin), Pierre-Yves Duchesne parcourt les plus grandes scènes lyriques internationales dans de célèbres classiques comme *Hello Dolly*, *My Fair Lady*, *La Vie Parisienne*...

Sa carrière s'oriente plus particulièrement vers la comédie musicale. A ce jour, il reste le seul francophone à avoir eu la chance d'interpréter le rôle-titre du *Fantôme de l'Opéra* à Hambourg. Il a également été à l'affiche de productions aussi prestigieuses que *Les Misérables* (*Mogador et Opéra de Bonn*), *Titanic* (*Opéra de Liège et Avignon*), *Tintin, le temple du soleil* (*Charleroi*) ou *Cats* à Mogador, dans le rôle de *Old Deuteronomy*.

Pierre-Yves Duchesne a acquis au cours de sa carrière une expérience scénique et une technique vocale unique, qu'il enseigne avec son équipe à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) depuis quinze ans.

Outre l'enseignement, il assure également la direction vocale de spectacles (*Chicago, Grease, Un Violon sur le Toit, Aladdin*...), des mises en scène (*Madiba, Anne, le musical, Clemenceau*...), et le coaching vocal d'artistes (Voca People, Lara Fabian, Amir, Agustin Galiana...), mais également sur des émissions comme *A la recherche du nouveau Michaël Jackson* (W9), *La France a un Incroyable Talent* (M6) ou *Popstars* (D8).

En 2018, il rejoint l'équipe créative de « *Il était une fois... Broadway* » en tant que directeur artistique afin de faire découvrir au public français un programme riche dédié aux standards de la comédie musicale américaine. Il présente également *Madiba the musical* en Australie et Nouvelle-Zélande avant *Clemenceau* au Palais des congrès les 10 et 11 novembre 2018.



Propos recueillis par Bernard Gray, Alain Robert et Alexandre Raveleau.

Après une brillante carrière sur toutes les scènes des opéras nationaux, vous avez créé l'AICOM, aujourd'hui la première formation professionnelle dédiée au théâtre musical après dix années d'existence. Vous êtes également devenu l'un des coachs les plus exigeants et un directeur vocal reconnu. Quel a été le déclencheur de ce virage ?

Un coup de tête ! J'ai toujours été un impulsif et toute ma vie s'est construite de cette façon. Je ne m'étais jamais destiné à une carrière de chanteur lyrique. À Liège, d'où je suis originaire, j'ai d'abord suivi un cursus de théâtre. Et puis, j'ai décidé de partir pour Paris. Je me suis présenté au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique, en pensant qu'il s'agissait du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ! Ce jour-là, j'ai rencontré une femme formidable qui a changé ma vie. Elle s'appelle Nicole Broissin et m'a proposé de passer l'audition quand même. Elle était avec une autre dame, qui est devenue comme une mère pour moi, Isabelle Aboulker-Rosenfeld. Je suis rentré dernier nommé de cette promotion. J'en suis ressorti au bout de deux ans, avec mes prix. Leur enseignement reste la source de la pédagogie que j'enseigne maintenant.

Comment est née l'AICOM, l'Académie Internationale de Comédie Musicale ?

L'AICOM a été créée en 2004, avec de nombreux partenaires de scène. De productions en productions, je ne comprenais pas pourquoi il n'existait pas un établissement où le chant, la danse et le théâtre seraient enseignés aux jeunes talents, avec un but commun : le théâtre musical. La première année, il s'agissait plutôt d'un cours que nous donnions à vingt-cinq élèves, au Centre de danse du Marais. Le succès a été immédiat et nous avons déménagé dans les locaux où nous sommes actuellement, car l'AICOM compte aujourd'hui un peu plus de cent élèves qui se destinent à une carrière professionnelle, sur un cursus de trois ans, auxquels viennent s'ajouter autant d'enfants et d'adolescents pour des cours de formation, sans compter les stages loisirs et cours du soir. Aujourd'hui, après dix années, je veux mettre toute mon énergie pour faire reconnaître notre discipline auprès des décideurs publics.

D'où vous vient votre motivation ?

Je la trouve dans les images qui me restent des dernières années de la vie de ma mère. Elle se savait condamnée, mais élevait toujours ses enfants, tout en travaillant la nuit comme garde-malade. Elle venait le matin sur les marchés d'antiquité avec moi pour vendre quelques objets et me payer mes études. Je ne l'ai jamais vu se reposer. Moi qui n'ai pas de maladie grave, ce serait injuste de ne pas me battre. Son image ne nourrit tous les jours. Mes parents étaient beaucoup plus âgés que la moyenne. Je les ai perdus trop tôt, mais ils ont tout fait pour que je réussisse dans la vie.

Pouvez-vous nous raconter vos débuts ?

Je suis un Belge qui a vécu jusqu'à l'âge de 18 ans à Liège, en pleine Wallonie. J'ai fait mes premiers pas sur scène vers 7 ou 8 ans, et j'ai suivi une formation de comédien, en obtenant à 21 ans mes premiers prix d'art dramatique et de déclamation. Après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, j'ai été engagé sur le spectacle *Le Voyage de Mozart à Prague*, qui a rencontré un succès phénoménal. Ma partenaire était Marie Zamora. Elle m'a entraîné à l'audition des *Misérables*, qui se montait à Mogador. Nous sommes au début des années 1990. J'ai été engagé pour jouer la doublure l'Enjolras et celle de Marius, en plus du rôle de Courfeyrac.

Pierre Yves
Duchesne

Vous avez ensuite enchaîné les premiers plans, en alternance entre l'opéra et la comédie musicale, jusqu'à devenir le premier francophone au monde à interpréter le personnage le plus connu du répertoire, le *Fantôme de l'opéra*. Comment avez-vous décroché ce rôle ?

À partir de 1995, j'ai pris le train chaque année pour Hambourg, dans le but de passer l'audition ouverte de la production allemande. En parallèle, je jouais chaque mois dans un opéra national différent, dans des productions aussi variées que *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse*, *Les Contes d'Hoffman*, *Là-Haut*, *Dédé...* En 1999, je n'espérais plus obtenir le rôle du *Fantôme*. J'avais besoin de prendre l'air. J'ai donc décidé de signer un contrat d'un an pour chanter à travers le monde entier sur des paquebots. En pleine mer, j'ai reçu un message de la production pour me dire que j'étais attendu à Hambourg ! J'ai donc décliné l'offre de 1999, pour accepter celle de 2000. J'intègre alors la prestigieuse distribution du *Fantôme de l'opéra*, d'abord par la toute petite porte, en tant que doublure de Raoul et d'André. Après une audition interne, plusieurs mois plus tard, j'ai finalement obtenu le rôle de ma vie. Je me retrouve avec le masque sur le visage, deux heures trente de maquillage quotidien, des prothèses et l'angoisse totale. J'ai joué ce spectacle durant plus d'une saison. C'est là que j'ai réalisé l'importance de la création d'une école pour former les artistes voulant se destiner au théâtre musical, qui commençait alors tout juste à s'imposer en France, via des productions telles que *Notre Dame de Paris* ou *Roméo & Juliette*.



Yes, Tintin et le temple du soleil, Cats, Le Fantôme de l'Opéra

Pierre Yves Duchesne



Les Misérables et Titanic

Plus encore que l'AICOM, votre nom est désormais associé à des artistes de renom tels que Lara Fabian ou Les Voca People. Vous avez aussi dirigé les troupes de spectacles aussi populaires que Grease, Un Violon sur le toit ou Chicago, participé à des émissions telles que PopStars (D8) ou La France a un incroyable talent (M6) et mis en scène Anne, le musical ou 1939. Comment êtes-vous parvenu à mener à bien toutes ces aventures à la fois ?

Tout est venu plutôt naturellement. La plupart des productions auxquelles vous faites allusion ont une exigence harmonique nécessitant une connaissance approfondie du solfège et de la voix. En 2002, j'avais déjà été appelé à la direction vocale des *Liaisons dangereuses* de Rodrigo Lopez, qui m'a ouvert la voie pour *Chicago*, et fait reconnaître par la profession, *Blanche-Neige*, *Nonnesens*, *Un Violon sur le toit*, *Grease* : ce travail me passionne, mais ne laisse aucune place à l'à peu près. A la télévision, j'ai été plusieurs fois contacté pour des émissions populaires, et j'ai accepté celles qui me paraissaient correspondre à mes valeurs, qui sont le travail, la persévérance et la ténacité. Quant à la mise en scène, j'ai eu la chance de me voir confier en 2004 les clefs de *Réveille ton talent*, un évènement conçu à l'Olympia, dans lequel étaient mariés toutes les disciplines artistiques, de la danse classique au hip-hop. J'ai enchaîné avec *Anne, le musical* puis celle de *1939* pour le théâtre Déjazet et le Gymnase Marie-Bell, et *Madiba* en 2016 au Comedia.

Vous ne vous arrêtez jamais ?

Je ne suis pas un contemplatif. J'ai une espèce d'urgence de vivre. J'ai toujours eu l'impression que demain peut être un jour où je ne pourrai pas faire ce que j'avais prévu. C'est une vie bien remplie, mais je n'ai jamais rien obtenu facilement. J'ai dû aussi, parfois, un peu forcer les portes, mais ensuite, la chance a toujours été au rendez-vous et je suis toujours arrivé à m'entourer de gens bienveillants. En fait, je crois que ma vie est une opérette. Ça chante, ça danse, ça rigole, ça pleure, ça joue, ça a l'air d'être futile, mais en fait, c'est beaucoup plus profond qu'il n'y paraît.

Pierre-Yves
Duchesne

SON PARCOURS

Ses débuts sur scène, entre théâtre, lyrique et comédie musicale

À Liège, sa ville natale, Pierre-Yves Duchesne a obtenu à 21 ans ses premiers prix d'art dramatique et de déclamation. Débute alors pour lui une carrière d'acteur de théâtre dans la troupe permanente du Théâtre du Gai Savoir. Il y interprète entre autres : Mascarille des *Précieuses ridicules*, Sganarelle du *Médecin malgré lui*, Méphisto de *Faust*... Toujours à la recherche de nouvelles expériences, Pierre-Yves Duchesne entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y est reçu dans la classe de chant d'Andréa Guiot et de Nicole Broissin. Il en sortira deux années plus tard avec un premier prix. S'ensuivra un périple de plus de dix ans, qui l'emmènera dans les opéras de Liège, Rouen, Lausanne, Avignon, Bordeaux, Nancy, Metz, Limoges, Reims, Tours, Toulon, Aix-en-Provence, Massy... pour les ouvrages aussi divers que *Hello Dolly*, *My Fair Lady*, *L'Homme de la Mancha*, *La Veuve Joyeuse*, *La Chauve-Souris*, *Le Pays du Sourire*, *Princesse Czardas*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Les Contes d'Hoffmann*... Au début des années 2000, il tient le rôle de Gardefeu, dans *La Vie parisienne*, mise en scène par Jérôme Savary, à l'Opéra comique.

Sa carrière s'oriente plus particulièrement vers la comédie musicale. A ce jour, il reste le seul francophone à avoir eu la chance d'interpréter le rôle-titre du Fantôme de l'Opéra (Neue Flora de Hambourg). Il a également été à l'affiche de productions aussi prestigieuses que *Les Misérables* (Mogador et Opéra de Bonn), *Titanic* (Opéra de Liège et Avignon) ou *Tintin, le temple du soleil* (Charleroi).

En 2015, il rejoint la troupe de *Cats* à Mogador, dans le rôle de Old Deuteronomy.

Direction vocale et création de l'AICOM

Depuis 2002, l'année au cours de laquelle il a assuré la direction vocale des Liaisons dangereuses de Rodrigo Lopez, Pierre-Yves Duchesne encadre les spectacles musicaux les plus exigeants de l'affiche parisienne. Parmi eux : *Blanche-Neige* (Folies Bergère), *Chicago* (Casino de Paris), *Nonnesens* (Déjazet), *Grease* (Comédia et Palais des Congrès), *Un Violon sur le toit* (Comedia et Casino de Paris), *Aladdin* (Palais des Congrès et Le Palace).

En créant l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale), Pierre-Yves Duchesne a offert à des centaines de jeunes professionnels la possibilité d'apprendre le métier d'artiste de comédie musicale. Depuis 2004, les étudiants de l'AICOM figurent toujours à l'affiche des productions aussi importantes que *La Belle et la bête*, *Le Bal des vampires*, *Le Roi lion*, *Grease*, *1789*, *Mamma Mia*, *Les Misérables*, *Robin des bois*, *Cendrillon*, *Les Misérables*, *We will rock you*, *Bodyguard*...



Pierre Yves Duchesne

Ses mises en scène

Parallèlement, Pierre-Yves Duchesne a mis en scène le spectacle *Réveille ton talent* à l'Olympia-Bruno Coquatrix, organisé par Coca-Cola (avec le chanteur Tété et le DJ Bob Sinclar). En 2006, il monte *Dorian Gray* au Café de la Gare. A la rentrée suivante, il crée le spectacle musical *Anne, le musical*, un journal musical, à Paris (Café de la gare et Déjazet). Trois ans plus tard, le spectacle, parti en tournée à travers la France, a fait son retour à Paris au théâtre du Gymnase-Marie Bell. Après avoir imaginé la revue musicale *Paris-Broadway aller-retour* pour l'Espace Cardin, il a signé le spectacle *1939*, en juin 2011 au Gymnase Marie-Bell.

En janvier 2016, il signe *Madiba* au théâtre Comedia, composée par Jean-Pierre Hadida. Le spectacle est repris en 2018 à Paris à l'Olympia, avant une tournée internationale en Afrique et en Océanie.

Lors de la saison 2018 / 2019, il met en scène *Clemenceau* au Palais des Congrès de Paris à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre, un musical écrit et composé par Jacques Duparc. Il assure également la direction artistique du concert symphonique *Il était une fois... Broadway* sur la même scène prestigieuse.

Télévision et coaching artistique

Entre 2007 et 2011, il a été le coach des candidats sur La France a un incroyable talent sur M6, mais également pour ceux d'A la recherche du nouveau Michael Jackson et de A la recherche du nouveau Claude François sur W9. En 2013, Pierre Yves intègre l'équipe artistique de l'émission Popstars sur D8, qui raconte, pas à pas, la création d'un groupe musical, des auditions à leur première scène. Il y est accompagné par Alexia Laroche-Joubert, La Fouine et Philippe Gandilhon.

En 2008, il devient le coach personnel de Lara Fabian. Ensemble, ils multiplient les projets artistiques pour la saison 2009 / 2010 et partent en tournée internationale. La troupe des Voca People a elle aussi fait appel à ses services. Depuis septembre 2014, il accompagne Amir dans la préparation de ses albums et ses concerts, mais également l'acteur Agustin Galiana.



Avec Maître Gims, Amir, Agustin Galiana et dans Popstars

Pierre-Yves
Duchesne

SON OUVRAGE, « PY 3.14, LA MÉTHODE »

Après avoir créé l'AICOM, dirigé les productions les plus prestigieuses (*Grease, Un Violon sur le toit, Chicago...*) et coaché des artistes de renom (Lara Fabian, Les Voca People, Amir...), Pierre-Yves Duchesne publie à la rentrée 2016 son manuel de la voix, « PY 3.14, La Méthode ».



« Le travail de la voix est le travail de toute une vie. Acquérir de la technique, une maîtrise, une sincérité, une signature personnelle, n'est pas tout. Il faut « être ce que l'on émet » et entretenir son instrument, le soigner et le développer, sans cesse. Pendant 25 ans, j'ai consacré ma vie à la maîtrise de cet instrument bizarre qu'est la voix. Les multiples rencontres sur ma route, émouvantes, enrichissantes, les réussites, les échecs, les déclics, les incidents, ont contribué à m'ouvrir à ma voix, « la voie » de ce que je suis.

Je propose un enseignement sans douleur, sans artifice, qui amènera chacun à trouver sa personnalité, sa différence, sa couleur vocale. Je le dis souvent et le répète : « Je n'ai rien inventé », ma méthode est le fruit d'une expérience de vie, un mélange de techniques aussi diverses que complémentaires. Elles m'ont nourri et permis de développer une technique hybride qui m'est propre : « Ma méthode ». Je me suis toujours battu contre les a priori réducteurs, contre les préjugés, les refus, les freins des conservateurs qui prétendent qu'il n'est pas bon ou pas possible de cumuler un travail sur la voix de poitrine, la voix mixte et la voix de tête. Cette méthode prouve bien le contraire.

Ma méthode est celle que j'enseigne sans relâche devant mes élèves ou les artistes que je soutiens. Je propose une philosophie de vie simple et claire, avec des mots, des sensations, des positionnements naturels, qui aidera à trouver une bonne hygiène respiratoire et de phonation, mais aussi la connaissance et la conscience de votre corps. Mes exercices aident à libérer la voix sans tubage ni artifice, à trouver l'enracinement, grâce à l'énergie de vie, celle de la terre.

Avec mes cours vous apprendrez à revenir à la source, à accueillir vos zones d'ombres, à ouvrir les vannes de votre émotionnel, à lâcher vos vieilles croyances et vos « casseroles », à renouer avec vous-même, à vous détendre, à retrouver la fluidité vocale de l'enfance sans limite ni fatigue. Vous deviendrez des machines à bien respirer, voire à bien chanter.

Osez ! Essayez ! Développez ! Je suis à votre écoute... Bonne route.... »

Pierre-Yves Duchesne
(Introduction de l'ouvrage *PY 3.14, La Méthode*)

Pierre-Yves
Duchesne

LES MOTS DE LARA FABIAN

L'art de Pierre-Yves Duchesne est celui du « bien chanté » et ce à tous les étages... Il est le détenteur d'un enseignement pur et efficace, héritier d'un savoir que les plus grands chanteurs d'opéra de ce monde utilisent depuis la nuit des temps... Et contrairement à la croyance populaire, ce savoir est parfaitement adapté à tout autre chanteur.

Si vous le permettez j'aimerais vous partager mon amour inconditionnel à l'endroit de cet homme et pédagogue magnifique qu'est Pierre-Yves. Le décrire ne se fait pas en une préface certes... Mais au-delà de tout ce qu'il maîtrise et TRANSMET, c'est sa générosité, son humanisme et sa grande psychologie qui m'ont le plus touchée... A une époque de ma vie où je pensais sérieusement que mon train vocal avait déraillé pour de bon, ce sont avant tout ses qualités humaines qui m'ont sauvées... Je n'oublierai jamais son sourire tendre face à mes larmes et son calme absolu devant mon affolement, lorsque je lui confiais mes peurs... Une chose est sûre Il n'a jamais Peur, ou du moins vous ne le saurez pas lorsque vous vous trouverez face à lui... Car son unique but, au-delà du « Bien chanté » est de vous protéger de toutes les paralysies psychiques si chères au chanteur qui ont tôt fait de le tétaniser en plein vol dès qu'il les laisse le surprendre... Pierre-Yves déteste les surprises vocales... Il a raison... On ne jette pas une plâtrée de glaise au hasard sur un « Donatello » pour voir ce que cela fera... Chaque coup donné par l'instrument qui dégage la beauté immergée sous la pierre est réfléchi et dévoile sa vérité. Il en va de même pour le chant...

Voilà son credo : Trouver la place de la voix, pour sculpter au travers du chant sa personnalité propre et Vraie. Ce qu'il enseigne, armé de toute sa vive patience est VITAL pour le chanteur... Surtout, n'allez pas vous imaginer que vous serez ceinturé par sa technique et ses exigences ou que son savoir est une Galère pour rameurs Olympiques... non. Son enseignement libère le chanteur de toutes les maladroites inconscientes bien qu'habituelles, et lui redonne confiance... Une discipline n'est jamais une prison, ou une obligation mais l'exercice quotidien que l'athlète qui espère atteindre le meilleur niveau s'engage à faire tous les jours. Nous sommes ce que nous CHOISISSONS de devenir... Pierre-Yves suggère l'excellence...Pas facile, j'en conviens... Je me bats tous les jours à ses côtés pour mieux grandir vocalement... et humainement... Le défi est gigantesque, de longues heures de travail m'attendent mais grâce à lui je sais que la victoire sera belle. Tendresses...

Lara Fabian



Pierre-Yves
Duchesne

aicom

Pierre-Yves
Duchesne

Créée en 2004 par Pierre-Yves Duchesne, l'AICOM est le premier campus européen dédié à la comédie musicale, avec une formation professionnelle à temps plein en trois ans. Elle est le fruit de trente années de carrière sur les scènes du monde entier, de rencontres toujours plus riches et d'un travail acharné. Tous les professeurs de l'AICOM sont des artistes pluridisciplinaires, en activité sur les scènes françaises et internationales. Ils enseignent tous les arts de la scène durant la formation professionnelle à temps plein, mais également au sein des Cours Pro du Soir (CPS), des Cours Pro Week-end (CPW), des Cours Loisirs (CL), des stages durant les vacances scolaires, de la Summer School, des classes à Horaires aménagés ainsi que de l'école junior (AICOM Junior).

L'AICOM est parrainée Bruno Berberes (directeur de casting), Lara Fabian (artiste-interprète), Jackie Lombard (productrice), Isabelle Aboulker (compositrice), Christophe Barratier (compositeur), Jacques Duparc (metteur en scène), mais aussi Jacques Bertin (directeur du théâtre du Gymnase Marie-Bell), Serge Gaymard (directeur du Grand Théâtre de Reims), Fabienne Bichet (directrice de casting), Jean-Luc Moreau (metteur en scène), Rodrigo Lopez (compositeur) et Roger Louret (metteur en scène).



Sous l'impulsion de Pierre-Yves Duchesne, l'AIM a ouvert ses portes en 2014 pour offrir aux entreprises et aux collectivités des solutions sur-mesure pour leurs événements et conventions. Récitals, coachings, flash-mobs, interventions en milieu scolaire, team-building, stage de comédie musicale : l'AIM propose aux acteurs du secteur public et privé des prestations musicales et pédagogiques sur mesure. BNP Paribas, Lu, TF1, Disneyland, Fremantle et La Financière de l'Echiquier ont déjà fait appel aux services de l'AIM.



Pierre Yves
Duchesne

Contact

Carole Danan

06 33 15 17 01

01 45 23 33 73

carole.danan@aicomparis.com